



Я вижу поэта

Поэтический первенец Наира Амбарцумян-это книжка „Зелёные кареты“: искренние шёпоты души, волнения, зовы внутреннего мира и размышления. И это всё создания искренних переживании-сплетённые от правдивых чувств и от тоски к жизни.

Наира убеждена, что самые красивые произведения искусства в глубине хранят загадочную тайну, покрыты каким-то цепью тайнственности, а человек достигает этому природной гениальностью, способом открывания его безграничных возможностей: „Природа сама в своей форме красива...”,- пишет Наира.... На самом деле многие её стихотворения в глубине имеют нечто притягивающее, такие цвета и картинки, которые, поистине, индивидуальные и отражают её сущность, то целостность ощущении, чем делает поэзию средством вдыхания, существования.

... Наира Амбарцумян представляется читателю довольно необычным образом – напуганным и требовательным к искусству. И необычное именно первому собранию-параллельно сопровождающий этого красивого, стихотворного букета и философские, и эстетические обобщения. Знает место слова, роль, способ материализовать картинки, метод гармонирования мысли и волнения:

В моих ладонях
Правдивость как свеча горит
И превращается в песню:
В этой белой загадке дерева
Вяжутся слова:
Я легко читаю справедливость:
Что как снежинка обнявшись с деревом
От лёгкойî дыхания тает, исчезает...

Поэтические восприятия бывают субъективными. Я вижу поэта, чувствую дыхание живой природы.

Севак Арзуманян